


Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Волковичская основная школа»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» \_\_08\_\_ 2022г.  
Протокол № \_\_1\_\_ от 30.08.2022г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Волковичская  
основная школа»  
О.Л. Тюлягина  
Приказ № 41 от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Задорный каблук»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: \_\_1\_\_ год

Автор-составитель:  
Федорова Наталья Анатольевна  
учитель начальных классов

д. Волковичи, 2023г.

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Задорный каблучок» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБОУ «Волковичская основная школа»

Направленность – художественная

Актуальностью программы является её востребованность среди школьников и их родителей (законных представителей) по результатам мониторинговых исследований. Главной особенностью данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат. Занятия танцами обеспечивает активный отдых детей во внеурочное время, а также удовлетворяет естественную потребность в движении.

Этим обусловлена актуальность программы танцевального кружка «Задорный каблучок», которая способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, одновременно развивая творческие способности, эстетический вкус, культуру общения.

Педагогическая целесообразность: Одной из важнейших задач образовательного процесса является художественно-эстетическое развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями и историей танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выразить различные мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая задачи, которые ставит перед ним педагог. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Программа доступна для мотивированных детей, для детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа доступна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях, а также находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волковичская основная школа» 216555 Смоленская область, Рославльский район, д.Волковичи д.59

Количество часов по программе в год- 72 часа.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 2 часа

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый, базовый

По уровню образования - общеразвивающая

Формы занятий: в процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие (комбинированное);
- занятие – презентация;
- занятие – игра.

Занятия в кружке «Задорный каблучок» – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Целью является открытие перед учащимися мира танца, приобщение их к этому прекрасному виду искусства и спорта одновременно, обучение элементарным основам танца, т.е. создание фундамента для более серьезного увлечения.

Занятия состоят из нескольких частей, объединенных одной темой. На каждом занятии дети выполняют различные виды деятельности: игровые, с предметами, творческие задания и др.

Работа кружка организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Процесс познания – творческий процесс, и задача педагога – поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- использование игровых методов преподавания;
- смена видов деятельности;
- положительная оценка личных достижений каждого учащегося;
- отсутствие каких – либо отметок и домашних заданий.

В процессе занятий важна доброжелательность, творческая атмосфера, когда ребенок может высказывать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике.

**Цель программы:**

Создание условий для развития личности, формирование общей эстетической и танцевальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, их физического развития и совершенствования, расширение их представления о хореографическом искусстве.

### **Задачи программы:**

#### образовательные:

- создать максимально благоприятные условия для раннего выявления и развития творческих способностей ребенка;
- освоить музыкальную грамотность и основные приемы танцевальной техники;
- обобщить все полученные знания и использовать их в практической деятельности (конкурсы, детские праздники, и др.

#### развивающие:

- развивать у учащихся танцевальные, музыкально- двигательные и художественно-творческие способности;
- развивать воображение и зрительную память
- развить познавательный интерес, наблюдательность;

#### воспитательные:

- воспитать культуру личности, воспитать интерес и любовь к танцевальному искусству как части общечеловеческой культуры;
- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать в детях эстетические чувства;
- воспитать самостоятельность и желания трудиться, доводить начатое дело до конца, уважение к людям труда;

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Личностные.**

В конце года обучающиеся разовьют:

- внимание, память, образное мышление, пространственное воображение, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- способность анализировать, изображать, видеть, представлять, оценивать;
- терпение и стремление к самосовершенствованию;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом;
- целеустремленность, ответственность, трудолюбие;
- навыки работы в коллективе.

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой деятельности;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности, трудолюбию;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные**

### Учащиеся научатся:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно, выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- развивать чувство партнера, умение работать в паре;
- согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- оценивать результаты своего и коллективного труда.

### **Предметные**

### В конце года обучающиеся будут знать:

- историю возникновения танцевального искусства и его роль в духовно-нравственном развитии человека;
- будут владеть специальной терминологией;

### Учащиеся научатся:

- теоретически и практически выполнять технику постановки рук, группировки пальцев в позициях классического танца;
- технике выворотности ног в процессе обучения классическому танцу.
- выполнять движения народно-характерного танца, пройденного по программе
- различать особенности маршевой, вальсовой музыки.
- навыкам благородного, вежливого отношения к партнеру (партнерше), правильно подавать руку.
- отличать музыкальные части, музыкальный размер.
- согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать музыкальность и выразительность в передаче танцевального движения;
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки;
- понимать выразительность отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного состояния;

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Танцевальная азбука</b>		<b>32 часа</b>			
1)	Вводное занятие Изучение позиций рук и ног	8	1,5	6,5	Опрос, практическая работа

2)	Элементы классического танца	12	2	10	Беседа, сдача элементов танца
3)	Тренировочные упражнения и основные танцевальные движения (на середине зала)	12	-	12	опрос, практическая работа
<b>Раздел 2. Азбука танцевальных движений</b>		<b>18 часов</b>			
1)	Ритмика	6	-	6	Опрос, практическая работа
2)	Элементы музыкальной грамоты	4	4	-	Беседа, наблюдение
3)	Элементы танцевальной импровизации	8	-	8	Практическая работа, зачет
<b>Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа</b>		<b>22 часа</b>			
1)	Постановка танцевальных композиций	21	-	21	Сдача элементов танца
	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>7,5</b>	<b>64,5</b>	

## Содержание учебного плана

**Раздел 1. «Танцевальная азбука»** (классический тренаж).

**Раздел 2. «Азбука танцевальных движений»** (Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

**Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»** (танец классический, русский народный, эстрадный).

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцевальных композиций.

Раздел 1. «Танцевальная азбука» включает в себя:

### Вводное занятие

### Теория:

-цели и задачи коллектива на предстоящий год, знакомство с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе;

**Практика:**

- игры на сплочение коллектива, на знакомство;

**Танцевальная азбука**

**Теория:**

-знакомство с ритмическими упражнениями, музыкальными играми;

**Практика:**

- определение музыки и передача ее в движении;

- упражнения на развитие ориентации в пространстве;

- упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц  
- тренировочные упражнения необходимы для школьников всех возрастных групп, так как способствуют развитию танцевальных способностей, вырабатывают осанку, гибкость, координацию и культуру движения. Элементы классического танца воспитывают понимание того, что танец – это содержательное искусство, требующее умения, техники и выразительности.

-основные танцевальные движения (на середине) развивают технику ног, гибкость корпуса, движения рук, координацию, чувство пространства и подготавливает детей к постановочно-репетиционной работе над танцевальными композициями, этюдами, танцами.

Раздел 2. «Азбука танцевальных движений» (Ритмика и элементы музыкальной грамоты).

**Теория:**

-характер в маршевой и танцевальной музыке;

-знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание и разбор танцевальной музыки.

**Практика:**

-состоит из ритмических упражнений, музыкальных игр, упражнений на ориентировку в пространстве

Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел 3. «Постановочно-репетиционная работа»

**Теория:**

- рисунок танцевальной композиции, просмотр видео;

Содержит примерный перечень танцев и танцевальных композиций различных танцевальных направлений (народные). Постановочный материал подбирается с учетом основных направлений и задач года, подготовленности учащихся и их интереса.

**Практика:**

- «Плясовая»;
- «Вальс»;
- «Калинка-малинка»;

Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению уроков. Музыка должна быть выразительной, точно передавать характер движения, ритм, темп.

Главной целью образования учащихся создание основы для адаптации учащихся к жизни в обществе для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ. Это положение нашло отражение в целях преподавания курса.

### Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов и тем	Все го часов	Месяц	Форма занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Танцевальная азбука (32 часа)</b>					
<b><i>1.Изучение позиций рук и ног 8часов</i></b>					
1)	Вводное занятие. Постановка корпуса, поклон. Позиции рук, ног.	2	сентябрь	Занятие-игра	Анкетирование
2)	Приседания Полуприседания. Поднимание стопы на полупальцы.	2	сентябрь	Учебное занятие	наблюдение
3)	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	2	сентябрь	Учебное занятие	Фронтальный опрос
4)	Прыжки на месте в координации с движениями рук.	2	сентябрь	Учебное занятие	наблюдение
<b><i>2. Элементы классического танца 12 часов</i></b>					
1)	Постановка корпуса, поклон	2	октябрь	Учебное занятие	наблюдение
2)	Движения классического танца	2	октябрь	Учебное занятие	Педагогический тест
3)	Позиции рук, ног.	2	октябрь	Учебное занятие	наблюдение
4)	Координация движений ног в исполнении прыжков.	2	октябрь	Учебное занятие	наблюдение
5)	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	октябрь	Учебное занятие	Фронтальный опрос
6)	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног.	2	ноябрь	Учебное занятие	Педагогический тест
<b><i>3.Тренировочные упражнения и основные танцевальные движения (на середине зала) 12 часов</i></b>					
1)	Понятие «Точка»	2	ноябрь	Учебное	Наблюдение



				занятие	
2)	Верчения на середине зала, в диагонали	2	ноябрь	Учебное занятие	Практическая работа
3)	Прыжки на месте в координации с движениями рук	2	декабрь	Учебное занятие	Наблюдение
4)	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	2	декабрь	Учебное занятие	Педагогический тест
5)	Координация движений рук в исполнении прыжков	2	декабрь	Учебное занятие	Педагогический тест
6)	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	декабрь	Учебное занятие	Фронтальный опрос

## Раздел 2. Алфавит танцевальных движений (18 часов)

### *1. Ритмика (6 часов)*

1)	Упражнения на дыхание. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	2	январь	Учебное занятие	Наблюдение
2)	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно. Поднимание ног, махи ногами. Пластичные упражнения.	2	январь	Учебное занятие	Наблюдение
3)	Поочередное расслабление всех мышц тела. Продвижения с прыжками, бег, подскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	2	январь	Учебное занятие	Педагогический тест

### *2. Элементы музыкальной грамоты (4 часа)*

1)	Основные движения " Allegro "	2	февраль	Занятие-презентация	Фронтальный опрос
2)	Расширение знаний в области классических терминов «па».	2	февраль	Занятие-презентация	Педагогический тест

### *3. Элементы танцевальной импровизации (8 часов)*

1)	Рисунок танцев	2	февраль	Учебное занятие	Наблюдение
2)	Движения ногами в такт музыки	2	февраль	Учебное занятие	Практическая работа
3)	Свободная композиция (работа в паре)	2	март	Учебное занятие	Педагогический тест
4)	Соединение движений танца в комбинации	2	март	Учебное занятие	Творческий проект

## Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа (22 часа)

### *1. Постановка танцевальных композиций (22 часа)*

1)	Простые движения танцевального номера	2	март	Учебное занятие	Наблюдение
2)	Работа над простыми элементами танцев	2	март	Учебное занятие	Практическая работа

3)	Отработка простых движений	2	апрель	Учебное занятие	наблюдение
4)	Соединение движений в комбинации	2	апрель	Занятие-презентация	Фронтальный опрос
5)	Сложные движения танцевального номера	2	апрель	Учебное занятие	Наблюдение
6)	Отработка сложных движений	2	апрель	Учебное занятие	Педагогический тест
7)	Соединение простых движений в комбинации	2	апрель	Учебное занятие	Наблюдение
8)	Повторение элементов изученных танцев	2	май	Занятие-презентация	Педагогический тест
9)	Танцевальный номер «Вальс»	2	май	Учебное занятие	зачёт
10)	Соединение движений в комбинации	2	май	Учебное занятие	наблюдение
11)	Танцевальный номер «Плясовая»	2	май	концерт	Итоговая диагностика, анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>			

### Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли движение сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отсчётом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

### **Методические пояснения к организации занятий**

#### **Принцип деятельности**

На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.

#### **Принцип креативности**

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.

#### **Принцип непрерывности образования и воспитания**

Осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;

#### **Методы занятий:**

1. Словесный (объяснение, рассказ)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

#### **Структура занятий**

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

**Критерии оценки личности воспитанников объединения**  
**«Задорный каблучок».**

**Диагностическая карта**

№ п./п.	Ф.и. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений и испол. для передачи муз. образа	Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике язык. образ	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)	уровень

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Для обработки результатов используется таблица.

**Критерии показателей:**

**Высокий уровень – 7 баллов;**

**Средний уровень – 5 баллов;**

**Низкий уровень — 3 балла.**

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

1. Как долго Ваш ребенок (дети) посещает данное объединение?

Отметьте одно из нижеследующих:

- от 6 месяцев до 1 года,
- более 1-х лет.

3. С каким настроением обычно идет на занятие Ваш ребенок?

Отметьте одно из нижеследующих:

- с хорошим, радостным,
- когда как, всякое бывает,
- с неохотой, плохим настроением.

4. Вспоминает ли вечером, в выходные дни о занятиях с педагогом?

- да,
- иногда,
- нет.

5. Как Вы оцениваете свое участие в жизни объединения?

- принимаю активное участие,
- иногда, как получится,
- никогда, не хватает времени.

6. Информацию о новостях занятий узнаете

- от других родителей,
- на собраниях,
- от ребенка.

7. Что Вас больше всего привлекает в занятиях?

- хорошее отношение ребенка к педагогу,
- занятость вашего ребенка интересным делом
- результативность работы,
- отношение между детьми в группе.

8. Удовлетворены ли Вы качеством работы педагога?:

- полностью удовлетворены,
- частично удовлетворены,
- не удовлетворен.

9. Что бы Вы хотели изменить в работе объединения?:

10. Ваши пожелания:

---

Спасибо за сотрудничество!

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_ лет
3. Я выбрал кружок \_\_\_\_\_
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
  - Из газет;
  - От учителя;
  - От родителей;
  - От друзей;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
  - Хочу заниматься любимым делом;
  - Надеюсь найти новых друзей;
  - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
  - Нечем заняться;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
  - Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

## Литература:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

## Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Презентации и видеофильмы о танцевальном искусстве

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

## Интернет-ресурсы:

- <http://dance-composition.ru> - сайт для учителей, студентов "Композиция и постановка танца"
- <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
- <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.



- <http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

### **Технические средства обучения.**

Компьютер.

Ноутбук.

Образовательные ресурсы (диски).