

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волковичская основная школа»

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор

О.Л.Тюлягина
Приказ №41
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТ: Родная литература

КЛАСС: 2

Составители : учитель Филипенкова Ольга Вячеславовна

2022 год

Настоящая рабочая программа по родной литературе для основной общеобразовательной школы (9 класс) составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Примерной программы по литературе 5-9 классы;
- Авторской программы по курсу литература М.Г. Меркин для 5 - 9 классов.

Реализация рабочей программы основана на использовании УМК М.Г. Меркин, обеспечивающего обучение курсу родная литература в соответствии с ФГОС. Основу УМК составляют учебник для 9 класса, включенные в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

- Литература: учебник для 9 класса, Меркин Г.С., Русское слово, 2017

Предмет родная литература 9 класса входит в учебный план образовательного учреждения. На изучение курса отводится в 9 классе – 17 часа.

РАЗДЕЛ 1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования планируемыми результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

Личностные результаты обучения:

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;- формирование собственного мнения;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты обучения:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты освоения предмета

Изучение предмета "Родная литература» должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценно-

стного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

Требования к предметным результатам освоения базового курса «Родная литература» должны отражать:

1) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

3) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

4) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

5) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

6) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

7) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

РАЗДЕЛ 2. Содержание тем учебного курса

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Общие особенности русской литературы. Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Расцвет романтизма и реализма.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

Особенности художественного метода. Обобщенный образ лирического героя. Поэзия. Философская составляющая поэзии. Влияние Пушкина на русскую национальную культуру. Анализ стихотворения.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Особенности художественного метода. Обобщенный образ лирического героя. Философская составляющая в поэзии. Особенности поэтического синтаксиса в поэзии. Анализ стихотворения.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Особенности художественного метода. Особенности языковой организации художественной прозы. Анализ прозаического текста.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания,

мысли, настроения человека.

Раздел 3. Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов	кон-трольные работы
Русская литература и русская история 19 века	5	
А. С. Пушкин	7	
М. Ю Лермонтов	5	
Н. В. Гоголь	3	
Из русской литературы XX века	13	1
ИТОГО:	33	1

Форма итоговой промежуточной аттестации - тестирование.

Календарно-тематическое планирование

Дата/ план	Дата/ Факт	№	№ по теме	Тема урока
Русская литература и русская история 19 века-5 ч				
		1	1	Русская литература и русская история 19 века. Творчество писателей конца 18 – начала 19 века. Общие особенности русской литературы XIX века.
		2	2	Литературные общества и кружки начала XIX века.
		3	3	Особенности литературы начала XIX века: расцвет романтизма
А. С. Пушкин-7 ч.				
		4	1	Особенности художественного метода А. Пушкина. Обобщённый образ лирического героя А. Пушкина. Слово в поэтическом произведении А. Пушкина.
		5	2	Особенности поэтического синтаксиса произведений А. Пушкина. Философская составляющая поэзии А. Пушкина
		6	3	Р.Р.№1. Анализ стихотворения А. Пушкина Влияние А.С.Пушкина на русскую национальную культуру.
М. Ю Лермонтов- 6 ч.				
		7	1	Особенности художественного метода М. Лермонтова. Обобщённый образ лирического героя М. Лермонтова
		8	2	Слово в поэтическом произведении М. Лермонтова. Философская составляющая поэзии М. Лермонтова. Р.Р.№2. Анализ стихотворения М. Лермонтова
Н. В. Гоголь-3 ч.				
		9	1	Особенности художественного метода Н. Гоголя. Особенности языковой организации художественной прозы Н. Гоголя. Р.Р.№3. Н. Гоголь. Анализ прозаического текста.
Из русской литературы XX века				
		10	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений литературы XX века Творчество М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце». Творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор»
		11	2	Поэзия Серебряного века. Жанры. Виды лирической поэзии.
		12	3	Своеобразие творчества А.А. Блока. Основные темы произведений С.А. Есенина
		13	4	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Особенности поэтики М.И. Цветаевой
		14	5	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя Н.А. Заболоцкого.
		15	6	Стихотворные произведения А.А. Ахматовой. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков
		16	7	Итоговая промежуточная аттестация. Тестовая работа
		17	8	Заключительный урок